

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.05 Гармония

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам):
Эстрадное пение

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26 июня 2026 г.

Председатель ПЦК Иванова Ю. А.

Рабочая программа дисциплины ОП.05 Гармония по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1379 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Андрейкина М. В., преподаватель отделения
«Теория музыки»

Иванова Ю. А., преподаватель высшей
квалификационной категории, председатель ПЦК
«Теория музыки»

Талипов И. Ф. преподаватель отделения
«Теория музыки»

Рецензенты: Карпова А.В. – заместитель директора по учебной
работе, преподаватель Нижекамского музыкального
колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З. Р. – преподаватель высшей
квалификационной категории отделения «Теория
музыки» Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.....	4
1.4. Личностные результаты.....	5
1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом.....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению	23
3.2. Информационное обеспечение обучения	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.05 Гармония

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является освоение закономерностей звуковысотной организации музыки Нового времени, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связи и взаимодействия.

Задачи:

- практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки XVIII- начала XX вв. («золотого века гармонии») в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений;
- теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей tonальной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- исторические типы звуковысотной организации: tonальность, модальность, полярность;

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения дисциплины является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 292 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 195 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 97 часов

3-7 семестры – по 2 часа в неделю

8 семестр – по 1 часу в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	292
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	195
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	97
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
3 семестр						
1	Введение. Четырехголосный склад	Многозначность термина «Гармония». Роль гармонии в формообразовании. Формообразующие средства гармонии. Четырехголосный склад. Понятие фактуры. Типы фактуры. Неаккордовые звуки. Правила построения трезвучий в четырехголосном складе.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональности до двух знаков в ключе играть и писать Т, S, D в двух расположениях и трех мелодических положениях. Гармонический анализ фактуры, неаккордовых звуков в первом периоде романса Гурилева «Грусть девушки».	1			
2	Лад. Функциональная система главных трезвучий. Голосоведение.	Лад и функция. Логика гармонического движения. Гармонический оборот. Приемы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть автентические и плагальные обороты в тональностях с тремя знаками.	1			
3	Соединения главных трезвучий.	Соотношения аккордов. Способы соединения главных трезвучий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. В тональностях с четырьмя знаками играть и писать автентические и плагальные обороты в мелодическом соединении в тесном и широком расположении.	1			
4	Гармонизация мелодии.	Функциональное значение ступеней лада. Движение баса, соблюдение метроритмических условий.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: письменная гармонизация и за инструментом упражнений №68,69 из Учебника гармонии И. Дубовского, С. Евсеева, И. Способина, В. Соколова. Гармонический анализ: О. Скребкова, С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу параграф №1	1			
5	Перемещение трезвучий	Способы перемещения трезвучий. Выразительная роль перемещений.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: гармонизовать письменно и на инструменте №74,75 (Дубовский,) №11-17 (Алексеев) №6,7 (Степанов Гармония М., 1971).	1			
6	Гармонизация баса	Законы построения мелодической линии, распределение ритмического движения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6,

		Самостоятельная работа: Дубовский №80,81; Алексеев №18-20; Зелинский №11-19.	1			2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
7	Период. Каденции	Понятие о периоде. Типичные структуры периода. Каденция. Классификация каденций.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Творческое задание: сочинить период повторного строения. Гармонический анализ: Моцарт «Тоска по весне».	1			
8	Кадансовый квартсекстаккорд	Функциональная принадлежность. Основные соединения. Метрические условия.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский Упр.115.Алексеев №31-40, Максимов Упражнения по гармонии на фортепиано №40-42. Гармонический анализ: Глинка «Я помню чудное мгновенье» (такты 1-10). Определить вид периода и каденции.	1			
9	Доминантсептаккорд в заключительной каденции	Местоположение в форме. Основные соединения. Способы ведения септимы. Разрешение полного и неполного D ₇ в Т. Перемещение аккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский Упражнение 115,Абызова Тема 16.Гармонический анализ: Даргомыжский «Русалка», 1д., ария Мельника.	1			
10	Трезвучие шестой ступени в прерванном обороте	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. Прерванный оборот. Формообразующая роль прерванного оборота. Особенности голосоведения при использовании неполного D ₇ .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Дубовский, Упр. 280 а, Зелинский №134-140, Мутли №182-192, Абызова глава 10. Гармонический анализ. Гурилёв «Матушка-голубушка».	1			
11	Секстаккорды главных ступеней	10 способов изложения секстаккордов. Соединение трезвучий с секстаккордом.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский. Упр. 137. Максимов №48-53	1			
12	Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов	Нормы голосоведения. Скрытые квинты и октавы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Дубовский. Упр. 152. Творческое задание. Упр. 153. Гармонический анализ. Скребоквы параграф 3.	1			
13	Соединение двух секстаккордов	Особенности голосоведения в миноре.	2	3	2	ОК 1-9;

		Самостоятельная работа. Алексеев №41-66. Гармонический анализ. Чайковский «Пиковая дама» .Ария Елецкого.	1			ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
14	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды	Принципы образования вспомогательных и проходящих созвучий. Их место в форме. Основы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Дубовский. Упр 178. Абызова №245. Гармонический анализ. Шуман «Смелый наездник»	1			
15	Обращения доминантсептаккорда	Основные соединения. Разрешение обращений Д7-Т. Особенности голосоведения в проходящем обороте с Д43. Перемещение Д7 и его обращения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Дубовский. Упр.214 а. Максимов №74-80. Гармонический анализ. Бетховен « Соната 10» 2 ч.	1			
16	Контрольный урок	Гармонизация мелодии. Игра на фортепиано. Гармонический анализ.	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
4 семестр						
1	Трезвучие и сектаккорд II ступени	Сектаккорд II ступени как S с секстой. Удвоение и расположение. Применение трезвучия II ступени в натуральном мажоре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть основные соединения трезвучия и сектаккорда. Абызова. Тема 18. Максимов №85-87. Гармонический анализ: Скребковы параграф 6	1			
2	Септаккорд II ступени	Определение и обозначение. Основные соединения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Алексеев. Цифровки по теме	1			
3	Обращения септаккорда II ступени	Проходящие обороты. Перемещение II септаккорда и первых двух обращений. Применение II ₂ .	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Абызова. Тема 22. Гармонический анализ. Даргомыжский «Мне грустно».	1			

4	Вводные септаккорды	Определение и обозначение. Разновидности. Основные соединения. Внутрифункциональное разрешение. Особенности уменьшенного септаккорда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть разрешения VII7 и его обращений в тональностях до 3-х знаков. Максимов №113. Соловьева тема 12.	1			
5	Нонаккорды II и V ступеней	Строение, расположение, разновидности аккордов, разрешения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть полный и неполный нонаккорд с разрешением в тонику. Максимов №117. Гармонический анализ. Равель «Павана»	1			
6	Менее употребительные аккорды D группы	VII сектаккорд. Основные обороты. Гармонизация верхнего тетра хорда в восходящем направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть проходящие обороты. Мясоедовы №12-13. Гармонический анализ. Д. Скарлатти «Соната для фортепиано №7» c-moll.	1			
7	Трезвучие III ступени	Бифункциональность трезвучия. Основные соединения. Гармонизация верхнего тетра хорда в нисходящем направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Максимов №124. Абызова Тема 11. Гармонический анализ. Мусоргский «Картины с выставки. Богатырские ворота»	1			
8	Аккорды с заменными тонами	Доминанта с секстой. Д7, Д9 с секстой. VII 7 с квартой, VII 43 с квартой. Именные гармонии.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Соловьева. Тема 44. Абызова. Тема 20. Гармонический анализ. Рахманинов «О нет, моллю, не уходи»	1			
9	Тональные секвенции	Общее понятие. Принцип строения секвенции (Мотив, звено, шаг секвенции). Классификация секвенций. норма голосоведения. Формообразующая роль.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Крейслер «Allegro в стиле «Пуньяни»» Григ «Тоска по родине»	1			
10	Натуральный минор	Функциональная система натурального минора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бах Прелюдия cis-moll («ХТК» 1 том)	1			

11	Фригийские обороты	Фригийские обороты в сопрано и басу. Логика последовательностей. Варианты гармонизации.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Соловьева тема 15. Абызова тема 25. Гармонический анализ. Витали «Чакона».	1			
12	Контрольный урок	Теоретический вопрос. Сыграть цифровку №4 (Алексеев «Трезвучие VI ступени») в тональностях d, fis. Проходящие обороты со II ₇ и его обращениями. Диатоническая секвенция. Соловьева с.24, № 16.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: повторение	1			
13	Типы тональных соотношений	Тональная структура музыкального произведения. Главная и побочная тональности. Функция высшего порядка.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: анализ тонального плана в произведении по специальности	1			
14	Отклонения в тональности 1 степени родства	Процесс отклонения в родственные тональности, признаки отклонений	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть схемы отклонений. Абызова №529.	1			
15	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Терминология. Функциональная роль аккордов двойной доминанты. Дезальтерация.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова №510, 682. Мясоедовы с. 52-55. Гармонический анализ. Бетховен «Соната 17» 1ч.	1			
16	Альтерация аккордов доминантовой группы	Альтерированная доминанта в мажоре и миноре.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Максимов №25-28. Гармонический анализ. Скрябин прелюдия op.11 №10.	1			
17	Модуляция в тональности 1 степени родства	Модуляция и ее виды. Положение в форме. Процесс модуляции. Модуляция в субдоминантовом направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Абызова тема 34.	1			

18	Техника модулирования	Техника модулирования. Сопоставление. Модуляция в доминантовом направлении.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть схемы модуляции в тональности доминантовой группы. Гармонический анализ. Рахманинов «Сирень»	1			
19	Хроматические прерванные обороты. Эллипсис	Эллипсис как нарушение функциональной логики. (подчинение логике голосоведения).Внутритональный и модулирующий эллипсис.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть доминантовые цепочки. Гармонический анализ. Моцарт «Реквием» №6.	1			
20	Контрольный урок	Гармонизация мелодии. Устный ответ на вопрос. Игра на фортепиано. Гармонический анализ.	2	3		
			1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
5 семестр						
1	Введение	Эстрадно-джазовая музыка как часть общего культурного наследия. Характерные черты джазовой гармонии, мелодии ритмики. Опора на блюзовый комплекс, импровизацию.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. А. Рогачев Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Холопов Задания по гармонии	1			
2	Буквенные и цифровые обозначения аккордов	Варианты применения буквенных и цифровых обозначений аккордов. Рекомендуемая нотация.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. И. Бриль Практический курс джазовой импровизации с. 5-7. Чугунов Гармония в джазе с. 5-9. Холопов Задания по гармонии с. 96.	1			
3	Функциональная система аккордов в джазе	Аккорды тонической, субдоминантовой ,и доминантовой функции.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов глава 2, параграф 1,2,3. Играть гармонические обороты с участием тоники, субдоминанты, доминанты в тональностях до 3-х знаков. Гармонический анализ: Й. Вербергер. Блюз.	1			
4	Основные септаккорды в мажоре и миноре	Основные септаккорды в джазе на I ступени(Т), на II ступени (S), на V и VII(D). Септаккорды джазового минора на (ступенях фригийской гаммы).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Холопов с. 98 Гармонический анализ: Й. Вербергер. Блюз.	1			

5	Гармонические обороты в джазе	Стандартные гармонические модели, наиболее удобные для импровизации. Названия аккордов по интервальному расстоянию между основными тонами аккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.31-32. Гармонизовать мелодию Дж. Гершвин «Приятная работа»	1			
6	Виды гармонических оборотов	Обогащение гармонических оборотов за счет использования альтерации и замен.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Играть схемы оборотов в тональностях до 4 знаков. Гармонический анализ. И. Якушенко «Шестнадцатая весна».	1			
7	Роль басовой линии в джазе	Понятие подвижного баса в джазе, как основного контрапункта к мелодии. Различные способы построения линии баса.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 13.	1			
8	Лады.	Натуральные и альтерированные лады. Лады, соответствующие основным септаккордам, нахождение натуральных и альтерированных ладов ко всем видам септаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. И. Бриль с. 42. Играть лады в данной гармонической сетке.	1			
9	Основные джазовые формы	Понятие квадрата. Квадрат импровизации совпадает по форме с темой. Основные джазовые формы: блюз (блюзовый период), сложный период, простая двухчастная форма (двухчастная репризная).	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.14. Гармонический анализ А. Абрамов «Блюз».	1			
10	Простейшие каденции	Каденция в блюзе, в сложном периоде, в простой двухчастной форме. Варианты гармонических оборотов в каденциях.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Холопов с.96. Гармонический анализ Г. Миллер «Лунная серенада»	1			
11	Ритмическое оформление аккомпанемента	Использование синкоп, акцентов, пауз в аккордовом аккомпанементе. Овладение принципом триольности, свойственным джазовому мейнстриму.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 22 упр. 43а, б, в.	1			

12	Джазовая ритмика	Воспитание чувства свинга, виды акцентировки при игре ритмико-гармонических упражнений.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Холопов с.109, Бриль с. 46 урок 28	1			
13	Блюз	Блюз – один из основных жанров и форм джаза. Блюзовый лад. Блюзовые ноты. Возникновение минорной пентатоники на мажорных аккордах в аккомпанементе. Влияние блюзовых нот на джазовую аккордику.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль Урок 29. Поиск информации о блюзе	1			
14	Гармония блюза	Плагальный тип гармонии блюза. Блюзы непрерывного мелодического развития. Гармоническое, мелодическое и ритмическое обогащение блюза.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть блюзовые обороты	1			
15	Разновидности блюза	Архаический, классический, современный блюз.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть гармонические сетки разновидности блюза в 12 тональностях.	1			
16	Форма блюза. Подготовка к экзамену	Форма ааба последний восьмитакт – реприза первых восьми тактов.	2	3		
		Самостоятельная работа. Бриль с. 15 урок 8. Подготовка к экзамену.	1			
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						
1	Гармонические замены	Замены – эллипсис. Принципы замен. Интервалика.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с 38 №75. Гармонический анализ Чугунов «Северное лето»	1			
2	Гармонические замены аккордов тонической функции	Тритоновая замена может быть применена к любому аккорду маломажорной структуры.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль с 19	1			
3	Замена аккордов Доминантовой	Замена аккордов доминантовой функции связана с альтерацией	2	3	2	ОК 1-9;

	функции	Самостоятельная работа. Чугунов с.40 № 77, 78. Гармонический анализ Брубек «В турецком стиле»	1			ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
4	Гармонический замены. Целотонные аккорды	Увеличенное трезвучие, дополненное малой септимой, тритоном и большой ноной создает целотоновость.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов № 80,81. Гармонизовать тему Мак-Хью «В лирическом настроении», используя терцовую и тритоновую замены	1			
5	Гармонические замены. Уменьшенные аккорды	Уменьшенные аккорды используются как проходящие и вспомогательные между диатоническими ступенями.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов № 85-87	1			
6	Роль гармонических замен в джазе	Большинство гармонических оборотов в джазовой музыке построено на заменах, что позволяет разнообразить гармонический колорит.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Холопов «Гармония. Теоретический курс» с 362	1			
7	Фактурные приемы. Тесное расположение	Соединение мелодии и гармонии в тесном расположении (закрытая позиция) четырех, - пяти, - шестиголосное изложение. Использование регистров.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль №38. Гармонический анализ. Петерсон «Ballad to the East».	1			
8	Фактурные приемы. Блокаккорды	Блок-аккордовое изложение. Гармонизация неаккордовых тонов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.47 №103. Гармонический анализ Ширинг «Магия»	1			
9	Неаккордовые тоны	Гармонизация неаккордовых тонов в тесном расположении Способы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.50 №113-114. Гармонизовать мелодию блокаккордами. Бернс «Ранняя осень».	1			

10	Фактурные приемы. Широкое расположение	Соединение мелодии с гармонией в широком расположении (открытая позиция). Приемы голосоведения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа Чугунов с.51 №121. Гармонический анализ. Роджерс «Моя жена - ангел»	1			
11	Фактурные приемы. Контрапунктический способ	Самостоятельность голосов. Возможность движения в средних голосах.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 52 № 122	1			
12	Обращения аккордов в открытой позиции	В открытой позиции аккорд имеет три обращения.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 30 №59-60. Играть обращения септаккордов в 12 тональностях	1			
13	Фактурные приемы. Смешанное расположение	Принципы аранжировки, аккордов в смешанном расположении. Способы движения голосов. Параллельное движение.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 55 №134	1			
14	Фактурные приемы. Смешанное расположение.	Контрапунктический способ движения средних голосов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 56 № 135. Гармонизовать тему Кармайкл «Звездная пыль» в смешанном расположении.	1			
15	Трехголосие	Основные правила трехголосия. Трехголосие - как средство создания мелодических контрапунктов. Приемы написания среднего голоса.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 59 №144. Играть в трехголосном изложении Л. Ньюмен «Снова».	1			
16	Трехголосие. Неаккордовые тона, хроматизмы	Задержания, хроматически проходящие звуки	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Играть в трехголосном изложении с использованием хроматизмов. Г. Уоррен «Я знаю, почему»	1			

17	Аккорды с задержанием	Задержания в аккордах. Их обозначения. Задержания двойные и тройные.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 67 №153-154	1			
18	Аккорды нетерцового строения	Аккорды квартовой структуры. Аккорды с задержанной квартой.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Сыграть секвенцию квартовыми аккордами. Чугунов с. 92 № 209	1			
19	Аккорды с добавленными тонами.	Приемы добавления тонов. Роль аккордов нетерцового строения в джазе	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 67 №151-152	1			
20	Контрольный урок	Гармонизация мелодии. Устный ответ на вопрос. Игра на фортепиано. Гармонический анализ.	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Полиаккорды	Аранжировка полиаккордов и их обозначения. Различное сочетание ладов в образовании полиаккордов.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 92 глава 17	1			
2	Полиаккорды. Функциональная принадлежность	Аккорды доминантовой и тонической групп мажора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 93 № 210	1			
3	Полиаккорды	Тоническая группа минора.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов № 210 в	1			

4	Политональность	Особенности применения политональности в джазе. Политональные эффекты в клавирном и оркестровом изложении темы.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 94 № 212. Гармонический анализ. Чугунов «Прелюдия»	1			
5	Модулирующие секвенции	Модулирующие секвенции в закрытой позиции с различным количеством голосов. Шаг секвенции – секунда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 37	1			
6	Модулирующие секвенции	Модулирующие секвенции в открытой позиции с различным количеством голосов. Шаг секвенции – секунда.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 38,39	1			
7	Модулирующие секвенции в смешанном расположении	Модулирующие секвенции в смешанном расположении	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть хроматическую секвенцию по целым тонам в смешанном расположении. Чугунов с. 61 д	1			
8	Замкнутые и незамкнутые секвенции	Мотивное развитие	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Играть минорные секвенции по полутонам вниз. Чугунов с. 62 № 148 а, б. Гармонический анализ. П. Прадо «Ча-ча-ча».	1			
9	Усложненная блюзовая гармония	Усвоение более сложных гармонических сеток блюза. Гармоническое обогащение сетки проходящими септаккордами	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Бриль урок №9	0,5			
10	Обогащение гармонической сетки вспомогательными септаккордами	Бриль №27, 28.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Гармонический анализ Маклин «Блюз»	0,5			

11	Усложненная блюзовая гармония	Усложнение гармонической сетки альтерированными нон аккордами, ундецим аккордами, терцдецимаккордами.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 63 схема 28 в	1			
12	Усложненная блюзовая гармония	Усложнение гармонической сетки за счет тритоновых замен.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с.63 схема 28д	1			
13	Усложненная блюзовая гармония	Усложнение гармонической сетки блюза с подвижным басом в левой руке или соединениям аккордового аккомпанемента в левой руке с импровизацией в правой.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 65 №149 (схема г)	1			
14	Способы усложнения гармонии блюза для левой руки в стиле свинг	Чугунов с. 66 № 150 а. Гармонический анализ. Кармайкл «Все помню о тебе, Джорджия»	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 65 №149 (схема в)	1			
15	Способы усложнения гармонии блюза для левой руки в стиле свинг	Разбор примера: Чугунов с. 66 № 150 б.	2	3	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Подготовка к экзамену	1			
16	Подготовка к экзамену	Подготовка к экзамену	2	3		
		Самостоятельная работа: Подготовка к экзамену	1			
			аудит. 32 самост. 15	47		
8 семестр						
1	Свободная гармонизация	Мелодическая связь аккордов. Голосоведение. Тенденция к параллелизму. Сочетание мелодической связи с функциональной гармонизацией.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 86 глава 15	0,5			

2	Самостоятельность мелодических связей в джазе	Последование аккордов не соответствующих их функциональной направленности. Двусторонняя связь аккордов: гармонико-функциональная и мелодическая.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 87 № 200	0,5			
3	Выбор аккордов и принцип гармонизации	Примеры гармонизации одного звука.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов схема № 30	0,5			
4	Гармонизация мажорной гаммы	Гармонизация мажорной гаммы различными аккордами	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 86 № 199	0,5			
5	Свободная гармонизация. Выбор гармонических средств.	Приступая к гармонизации мелодии важно знать жанр и стиль, к которому относится мелодия. Чувство меры и гармоническое чутье.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 88 № 202 Гармонизация трезвучиями	0,5			
6	Гармонические секвенции	Играть трезвучиями гармонические секвенции	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 89 № 203	0,5			
7	Различные фактурные решения при гармонизации мелодии	Свободная фактура. Насыщенная аккордовая фактура (хоральная).	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 70 № 164. Гармонический анализ Браун «Это старое чувство».	0,5			
8	Блокаккордовая фактура	Сочетание открытой и закрытой позиций, применение фигураций в левой и правой руке, использование пассажей.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 48 № 104, 105, 106. Холопов с. 106 упр. 116. Гармонический анализ «Как ты на меня смотришь».	0,5			

9	Подробная гармонизация	Средства для подробной гармонизации - побочные доминанты.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль урок 24	0,5			
10	Подробная гармонизация	Гармонические замены	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль урок 10	0,5			
11	Подробная гармонизация	Альтерация и хроматизм.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 42 «Стелла в свете звезд»	0,5			
12	Средства подробной гармонизации	Проходящие звуки, задержания и предъёмы	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 44 уроки 26-27	0,5			
13	Параллелизмы	Параллелизмы	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Чугунов глава 14 № 198.	0,5			
14	Средства подробной гармонизации.	Сложные аккорды с добавленными тонами.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа. Бриль с. 48 №120	0,5			
15	Подробная гармонизация. Жанр джазовая баллада	Грин баллада «Изредка». Гармонизация в свободном расположении: чередуя широкое, тесное, и смешанное расположения. Аккорды располагать по принципу натурального звукоряда. Смена аккордов на каждую четверть.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15- 17
		Самостоятельная работа: закончить гармонизацию баллады	0,5			

16	Подробная гармонизация. Джазовый стиль <i>босса-нова</i>	Ритмическое оформление.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Чугунов с. 82 № 197	0,5			
17	Ритмические построения	Работа с ритмическим разнообразием	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Бриль с. 47 № 116-118	0,5			
18	Подробная гармонизация. Джазовый стиль <i>Bebop</i>	Усложненная блюзовая гармония с альтерацией и добавленными тонами. Хроматические секвенции по квинтовому кругу	1	2	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Б. Эванс «Turn out the Stars». Подготовка к зачету	1			
19	Дифференцированный зачет	Гармонизация мелодии. Теоретический вопрос. Упражнения на фортепиано. Гармонический анализ.	1	1,5	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.6, 2.1-2.4, 2.6, 3.2; ЛР 6, 11, 15-17
		Самостоятельная работа. Повторение	0,5			
Всего:			аудит. 19 самост. 10	29		
ИТОГО:			аудит. 195 самост. 97	292		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие для спо / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-44755-8.
2. Вакурова, Н. Г. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебно-методическое пособие для спо / Н. Г. Вакурова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51709-1.
3. Конюс, Г. Э. Пособие к практическому изучению гармонии : учебное пособие для спо / Г. Э. Конюс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53053-3.
4. Ментюков, А. П. Гармония в одноголосии : учебное пособие для спо / А. П. Ментюков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-51568-4.
5. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0.
6. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии : учебник / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2365-1.
7. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-52582-9.
8. Регер, М. К учению о модуляции : учебное пособие для спо / М. . Регер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-53697-9.
9. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52229-3.
10. Серeda, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для спо / В. П. Серeda. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5.

11. Середа, В. П. Курс гармонии в упражнениях на фортепиано : учебное пособие / В. П. Середа. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-48547-5.
12. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии : учебник для спо / П. И. Чайковский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-51714-5.
13. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие для спо / П. И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-52230-9.
14. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие для спо / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6.
15. Хаймович, А. Грамматика блюза. + DVD : учебное пособие / А. . Хаймович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-44086-3.
16. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 544 с. — ISBN 978-5-507-52825-7.

Основные источники (предыдущие десятилетия)

1. Абызова Е. Гармония. — М., 2008.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. — М., 1986.
3. Бать Н. Сборник задач по гармонии. — М., 2000.
4. Берков В. Гармония. — М., 1970.
5. Берков В. Формообразующие средства гармонии. — М., 1971.
6. Дубовский И., Евсеев С., Соколов В., Способин И. Учебник гармонии. — М., 2010.
7. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. — М., 1971.
8. Мутли А. Сборник задач по гармонии. — М., 2010.
9. Мюллер Т. Гармония. — М., 1962.
10. Мясоедов А. Учебник гармонии. — М., 1983.
11. Мясоедова Н, Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. — М., 1986.
12. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Выпуски 1,2,3,4. — М., 1967, 1970, 1972, 1973.
13. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. — М., 1986.
14. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. — М., 1967.
15. Уткин Б. Начальный курс гармонии в задачах. — М., 2008.
16. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки. — Казань, 2008.
17. Холопова В. Фактура. Тематизм. — М., 2010.

Электронные источники

1. Бетховен, Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие для спо / Л. в. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-44755-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247679> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вакурова, Н. Г. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам : учебно-методическое пособие для спо / Н. Г. Вакурова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-51709-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427664> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Конюс, Г. Э. Пособие к практическому изучению гармонии : учебное пособие для спо / Г. Э. Конюс. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-53053-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483527> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ментюков, А. П. Гармония в одноголосии : учебное пособие для спо / А. П. Ментюков. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-51568-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/450635> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии : учебник / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110821> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие для спо / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 144 с. — ISBN 978-5-507-52582-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/456983> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Регер, М. К учению о модуляции : учебное пособие для спо / М. . Регер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 76 с. — ISBN 978-5-507-53697-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/506509> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии : учебник для спо / Н. А. Римский-Корсаков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 176 с. — ISBN 978-5-507-52229-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443846> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие для спо / В. П. Середа. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 144 с. — ISBN 978-5-507-49115-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/379040> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Середа, В. П. Курс гармонии в упражнениях на фортепиано : учебное пособие / В. П. Середа. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 104 с. — ISBN 978-5-507-48547-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/492278> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Хаймович, А. Грамматика блюза. + DVD : учебное пособие / А. . Хаймович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 84 с. — ISBN 978-5-507-44086-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/218033> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учебное пособие / Ю. Н. Холопов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 544 с. — ISBN 978-5-507-52825-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/462095> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии : учебник для спо / П. И. Чайковский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2024. — 96 с. — ISBN 978-5-507-

- 51714-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427682> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие для спо / П. И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 168 с. — ISBN 978-5-507-52230-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/443852> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие для спо / Ю. Н. Чугунов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2025. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46937-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/326117> (дата обращения: 30.09.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные источники (предыдущие десятилетия)

1. <http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
2. <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
4. <http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
5. www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
6. <http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки
7. www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
8. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» — раздел «Искусство и культура»
9. <http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
10. <http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
11. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
12. http://www.free-scores.com/index_uk.php3 Нотная библиотека
13. <http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
14. <http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
15. <http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio
16. <http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
17. <http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
18. <http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
19. <http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
20. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
21. <http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
22. <http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
23. <http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
24. <http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов
25. <http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, устных опросов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Оценивание результатов выполнения практической работы
применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Оценивание результатов выполнения практической работы
анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	Оценивание результатов выполнения практической работы
применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Оценивание результатов выполнения практической работы
знать:	
функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;	Оценивание результатов выполнения практической работы
исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	Оценивание результатов выполнения практической работы
выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	Оценивание результатов выполнения практической работы
специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.	Оценивание результатов выполнения практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование общих компетенций, профессиональных компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста; ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.		
---	--	--

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	

Критерии оценивания ответа

<i>Задача</i>	
Оценка «отлично»	1) Выявлена музыкальная форма задачи; 2) Гармонические средства раскрывают условие задачи; 3) Свободное владение техникой голосоведения;
Оценка «хорошо»	Допущены «шпороховатости» незначительные в голосоведении
Оценка «удовлетворительно»	1) Гармонические средства не соответствуют условию задачи; 2) Допущены ошибки в голосоведении.
<i>Упражнения на фортепиано</i>	
Оценка «отлично»	1) Грамотное голосоведение с развитой мелодической линией; 2) Строго выполнен заданный ритм, темп;
Оценка «хорошо»	1) Незначительные «шпороховатости» в голосоведении; 2) Неточно исполнен ритм;
Оценка «удовлетворительно»	1) Ошибки в голосоведении; 2) Нарушен темпоритм.
<i>Разрешение аккордов</i>	
Оценка «отлично»	1) Даны все варианты разрешений; 2) Уверенная игра;
Оценка «хорошо»	1) Не исчерпаны все варианты разрешений:
Оценка «удовлетворительно»	1) Разрешения с ошибками в голосоведении.
<i>Анализ</i>	
Оценка «отлично»	1) Подробный структурный и гармонический анализ; 2) Определена связь гармонии с формой; 3) Даны обобщения, раскрывающие содержание музыки;
Оценка «хорошо»	1) Отсутствуют выводы
Оценка «удовлетворительно»	1) Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.
Оценка «неудовлетворительно»	1) Отсутствие знаний по пройденному материалу, 2) Отказ от ответа;